

МБОУ «Новокижингинская средняя общеобразовательная школа»

Рабочая программа по предмету
«Изобразительное искусство»
2 класс
(1 час в неделю, 34 часа в год)
Тип программы: общеобразовательная

Составила:

Учитель

Первая

МБОУ

начальных классов

квалификационная категория

«Новокижингинская СОШ»

Ярославцева Алёна Владимировна

2017-2018 учебный год

Пояснительная записка

Программа составлена на основе:

- Федеральный закон №273-ФЗ часть 3, пункт 3, статья 48 право педагогов на участие в разработке образовательных, в том числе рабочих программ,
- Федеральный закон часть 2, статья 6 от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред.23.07.2013г.)
- Приказ МО и Н РФ №1015 от 30.08. 2013г «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам – ООП НОО, ООО, СОС»,
- Приказ МО и Н РФ №143 от 17.02. 2010г «О внедрении ФГОС начального образования в РФ»,
- Приказ МО и Н РФ №1644 от 29.12. 2014г «О внедрении ФГОС» изменениями и дополнениями,
- Санитарные правила СП 2.4. 1178-02 «Гигиенические требования к условиям обучения школьников в различных видах современных общеобразовательных учреждений»,
- Санитарно-эпидемиологических правила и нормативы СанПиН 2.4.2.2821-10,
- Устав школы,
- Примерная программа по изобразительному искусству,
- Программа по изобразительному искусству автора Б.М.Неменского.

Программа входит в **образовательную область искусство**, рассчитана на 34 часа.

Характеристика предмета:

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяется нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности.

Образовательная область искусство знакомит школьников с миром прекрасного, учит ценить и понимать природу, народное творчество, произведения великих художников.

Актуальность программы:

В данной программе нашла своё отражение основная идея оптимального развития каждого ребенка на основе педагогической поддержки его индивидуальности (возраста,

способностей, интересов, склонностей, развития) в условиях учебной деятельности, где ученик выступает то в роли обучаемого, то в роли обучающего. Сочетание индивидуальной учебной деятельности ребенка с его работой в малых группах позволяют обеспечить условия, при которых обучение идет впереди развития, т.е. в зоне ближайшего развития каждого ученика

Цель рабочей программы– формирование у школьника способности обнаруживать смысл и красоту в окружающем мире, умения ориентироваться в мире художественного искусства.

Задачи, решаемые при реализации рабочей программы:

- знакомство с различными художественными техниками;
- знакомство с основными терминами художественного искусства;
- знакомство с работами известных художников;
- знакомство с знаменитыми народными росписями, их отличительными особенностями и художественной системой письма;
- последовательное формирование у школьников общеучебных умений, основанных на способности ребенка наблюдать и анализировать, выделять существенные признаки и на их основе проводить обобщение;
- охрана и укрепление психического и физического здоровья детей.

Ведущие принципы:

Программа разработана в соответствии со всеми дидактическими и методологическими принципами, в соответствии с требованиями новых образовательных стандартов, сделавших упор на формировании общеучебных умений и навыков, на использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни, также соответствует основным принципам государственной политики Российской Федерации в области образования:

- гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей жизни и здоровья человека, свободного развития личности;
- воспитание гражданственности, трудолюбия, уважение к правам и свободам человека, любви к окружающей природе, Родине, семье;
- единство федерального образовательного пространства, защита и развитие системы образования национальных культур, региональных культурных традиций и особенностей в условиях многонационального государства;
- общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся;
- свобода и плюрализм в образовании;

- обеспечение самоопределения личности, создание условий для её реализации;
- формирование у обучающихся адекватной современному уровню знаний ступени обучения и картины мира;
- интеграция личности в национальную и мировую культуру; формирование человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество и нацеленного на совершенствование этого общества;
- содействие взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, народами, независимо от расовой, национальной, этнической, религиозной и социальной принадлежности, учет разнообразия мировоззренческих подходов, способствование реализации права обучающихся на свободный выбор мнений и убеждений.

Так же учтены основные принципы работы МОУ Новокижингинская СОШ:

- личностная ориентация содержания образования, предполагающая развитие творческих способностей учеников, индивидуализация с учетом интересов и склонностей;
- гуманизация и гуманитаризация: отражение содержания образования на каждом этапе обучения всех аспектов человеческой культуры, обеспечивающих физическое, интеллектуальное, духовно-нравственное, эстетическое, коммуникативное и технологическое образование учащихся;
- оптимизация объема учебной нагрузки за счет обоснованного отбора содержания образования, соответствие изучаемых вопросов и проблем возрастным особенностям учащихся;
- обеспечение целостности представлений учащихся о мире путем интеграции содержания образования;
- усиление в содержании образования деятельностного компонента, представляющего собой основные виды и способы учебной деятельности, сопряженные с изучаемыми образовательными областями, отдельными предметами, их разделами и темами;
- фундаментальность, обеспечивающая универсальность получаемых знаний, изучение и возможность применения полученных знаний в новых ситуациях;
- выбор направленности изучения образовательных программ: профилирование и дифференцирование.

При составлении программы **учтены валеологические принципы:**

- плотность урока не менее 60%, не более 75-80%;
- чередование видов преподавания через 10-15 мин.;
- наличие 2-3 эмоциональных разрядок;

- частота чередования различных видов учебной деятельности - через 7-10 мин.;
- количество видов учебной деятельности за урок- 4-7;
- преобладание положительных эмоций на уроке;
- наличие физминуток (на 20, 35 минутах и по мере необходимости), динамических пауз;
- чередование позы, наблюдение за посадкой;
- контроль таких здоровьесберегающих факторов как- шум, освещенность, воздушная среда,
- осуществление индивидуального подхода.

Учтены возрастные и психологические особенности детей.

Психолого-педагогическая характеристика младшего школьного возраста

Границы младшего школьного возраста, совпадающие с периодом обучения в начальной школе, устанавливаются в настоящее время с 6-7 до 9-10 лет.

В этот период происходит дальнейшее физическое и психофизиологическое развитие ребёнка, обеспечивающее возможность систематического обучения в школе. С началом школьного обучения мышление выдвигается в центр сознательной деятельности ребёнка.

Развитие словесно- логического, рассуждающего мышления, происходящее в ходе усвоения научных знаний перестраивает и все другие познавательные процессы: «память в этом возрасте становится мыслящей, а восприятие- думающим».

На протяжении младшего школьного возраста в развитии внимания происходят существенные изменения, идёт интенсивное развитие всех его свойств: особенно резко (в 2,5 раза) увеличивается объём внимания, повышается его устойчивость, развиваются навыки переключения и распределения. К 9-10 годам дети становятся способны достаточно долго сохранять внимание и выполнять произвольно заданную программу действий.

В младшем школьном возрасте память, как и все другие психические процессы, претерпевает существенные изменения, она постепенно приобретает черты произвольности, становясь сознательно регулируемой и опосредованной.

Младший школьный возраст сензитивен для становления высших форм произвольного запоминания, поэтому целенаправленная развивающая работа по овладению мнемической деятельностью является в этот период наиболее эффективной.

Программа реализуется в следующих условиях:

УМК Школа России.

Наполняемость класса- 9 человек, все учащиеся обеспечены учебниками.

Сроки реализации программы: 1 сентября 2017 года- 30 мая 2018 года.

Данный курс **интегрируется** с литературным чтением, музыкой, технологией, окружающим миром.

Содержание курса

Виды изобразительного искусства, жанры изобразительного искусства, основы цветоведения, формообразования, композиции, светотени и способы передачи пространства, средства изобразительности художественного искусства.

Чем и как работают художники (9 ч)

Три основные краски создают многоцветье мира. Основные и составные цвета. Умение смешивать краски. Изобразить цветы, заполняя крупными изображениями весь лист бумаги (без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению.

Пять красок — все богатство цвета и тона

Темное и светлое. Оттенки цвета. Умение смешивать цветные краски с белой и черной. Изображение природных стихий на больших листах бумаги крупными кистями без предварительного рисунка: гроза, буря, извержение вулкана; изображение дождя, тумана, солнечного дня.

Пастель и цветные мелки, акварель: выразительные возможности

Мягкая бархатистая пастель, текучесть прозрачной акварели — учимся понимать красоту и выразительность этих материалов. Изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению) пастелью и акварелью.

Выразительные возможности аппликации

Представление о ритме пятен. Создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями. Работа групповая (1—3 панно) (по памяти и впечатлению).

Выразительные возможности графических материалов

Красота и выразительность линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии. Изображение зимнего леса на листах бумаги (по впечатлению и по памяти)

Выразительность материалов для работы в объеме

Изображение животных родного края по впечатлению и по памяти.

Выразительные возможности бумаги

Углубление освоения приемов сгибания, разрезания, склеивания бумаги. Перевод плоского листа в разнообразные объемные формы. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, «лесенка», «гармошка»). Сооружение игровой площадки для вылепленных зверей (индивидуально, группами, коллективно). Работа по воображению. При наличии дополнительного урока можно дать задание по оригами.

Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы)

Понимание красоты художественных материалов и их различий: гуаши, акварели,

мелков, пастели, графических материалов, пластилина и бумаги, «неожиданных» материалов. Изображение ночного праздничного города с помощью «неожиданных» материалов: серпантина, конфетти, семян, ниток, травы и т. д. на фоне темной бумаги.

Реальность и фантазия (7 ч)

Изображение и реальность

Развитие умения всматриваться, видеть, быть наблюдательным. Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас. Изображение животных, увиденных в зоопарке, в деревне, дома.

Изображение и фантазия

Развитие умения фантазировать. Фантазия в жизни людей. Изображение сказочных, несуществующих животных и птиц; соединение воедино элементов разных животных и даже растений. Сказочные персонажи: драконы, кентавры и т. д.

Украшение и реальность

Развитие наблюдательности. Умение видеть красоту в природе. Мастер Украшения учится у природы. Изображение паутинок с росой и веточками деревьев, снежинок и других прообразов украшений при помощи линий (индивидуально, по памяти).

Украшение и фантазия

Без фантазии невозможно создать ни одного украшения. Украшение заданной формы (воротничок, подзор, кокошник, закладка для книги).

Постройка и реальность

Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций — сот пчел, головки мака и форм подводного мира (медуз, водорослей). Индивидуально-коллективная работа: конструирование из бумаги подводного мира.

Постройка и фантазия

Мастер Постройки показывает возможности фантазии человека в создании предметов.

Создание макетов фантастических зданий, конструкций «Фантастический город».

Индивидуальная групповая работа по воображению.

Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки вместе создают праздник (обобщение темы)

Взаимодействие трех видов художественной деятельности. Конструирование (моделирование) и украшение елочных игрушек, изображающих людей, зверей, растения. Коллективное панно.

О чем говорит искусство (10 ч)

Выражение характера изображаемых животных

Изображение животных веселых, стремительных, угрожающих. Умение почувствовать и выразить в изображении характер животного.

Выражение характера человека в изображении (мужской образ)

По желанию учителя для всех дальнейших заданий можно использовать сюжет сказки. Например, «Сказка о царе Салтане...» А. Пушкина дает богатые возможности образных решений для всех последующих тем. Изображение доброго и злого воина.

Выражение характера человека в изображении (женский образ)

Изображение противоположных по характеру сказочных образов (Царевна-Лебедь и баба Бабариха, Золушка и Мачеха и др.). Класс делится на две части: одни изображают добрых персонажей, другие — злых.

Образ человека и его характер, выраженные в объеме

Создание в объеме образов с ярко выраженным характером: Царевна-Лебедь, баба Бабариха, Баба-яга, богатырь, Кощей Бессмертный и т. д.

Изображение природы в разных состояниях

Изображение контрастных состояний природы (море нежное, ласковое, бурное, тревожное, радостное и т. д.); индивидуальная работа.

Выражение характера человека через украшение

Украшая себя, любой человек рассказывает тем самым о себе: кто он такой, какой он или она (например, смелый воин-защитник или злой воин). Разными будут украшения у Царевны-Лебеди и бабы Бабарихи. Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников заданной формы, воротников (индивидуально).

Выражение намерений через украшение

Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и злого, пиратского). Работа коллективно-индивидуальная. Панно. Аппликация.

Совместно Мастера Изображения, Украшения, Постройки создают дома для сказочных героев (обобщение темы)

Три Брата-Мастера совместно с детьми (группами) выполняют несколько панно, где с помощью аппликации и живописи создают мир нескольких сказочных героев — добрых и злых (например, терем Царевны-Лебеди, дом Бабы-яги, изба богатыря и т. д.).

На панно создаются дом (наклейками), фон-пейзаж как образная среда и фигура — образ хозяина дома. Созданные образы раскрываются через характер постройки, одежду, форму фигур, деревьев, на фоне которых стоит дом.

Обобщение может быть завершено выставкой работ, сделанных ранее, ее обсуждением совместно с родителями. К обсуждению должны быть подготовлены группы экскурсоводов. Педагогом для этого могут быть использованы дополнительные часы. Выставка и представление ее родителям (зрителям) должны стать событием для учащихся,

их близких, способствовать закреплению в сознании детей важнейшего значения этой темы.

Как говорит искусство (8 ч)

Начиная с этой темы на выразительность средств нужно обращать особое внимание постоянно. Важнейшими являются вопросы: Ты хочешь это выразить? А как? Чем?

Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного

Изображение угасающего костра — борьба тепла и холода. Заполняя весь лист, свободно смешивать краски между собой. Костер изображается как бы сверху (работа по памяти и впечатлению). «Перо жар-птицы»: краски смешиваются прямо на листе. Черная и белая краски не применяются.

Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. Смешение красок с черной, серой, белой красками (мрачные, нежные оттенки цвета)

Умение наблюдать борьбу цвета в жизни. Изображение весенней земли (работа по памяти и впечатлению).

Если есть дополнительные уроки, их можно посвятить созданию работ на сюжеты «теплого царства» («Солнечный город»), «холодного царства» («Снежная королева»), добиваясь колористического богатства внутри одной цветовой гаммы.

Линия как средство выражения: ритм линий

Изображение весенних ручьев.

Линия как средство выражения: характер линий

Изображение ветки с определенным характером и настроением (индивидуально или по два человека; по впечатлению и по памяти) — нежные, могучие ветки и т. д. При этом надо акцентировать умения создавать разные фактуры углем, сангиной.

Ритм пятен как средство выражения

Элементарные знания о композиции. От изменения положения на листе даже одинаковых пятен изменяется и содержание композиции. Ритмическое расположение летящих птиц; аппликация. Работа индивидуальная или коллективная.

Пропорции выражают характер

Конструирование или лепка птиц с разным характером пропорций: большой хвост, маленькая головка, большой клюв и т. д.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности (обобщение темы)

Создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц».

Обобщающий урок года

Класс оформляется детскими работами, выполненными в течение года. Открытие

выставки должно стать праздником, радостным событием в школьной жизни. Урок проводится в форме беседы, последовательно напоминаящей ребятам все темы учебных четвертей. В игре-беседе учителю помогают три Брата-Мастера. На уроки приглашаются (по возможности) родители и другие учителя.

Тематический план

№ урока	Тема	Кол-во часов
	Как и чем работает художник? (12 час)	
1	Художник работает мелками, тушью, красками.	1 час
2	Как работать с кистью?	1 час
3	Три основных цвета – жёлтый, красный, синий.	1 час
4	Волшебная белая.	1 час
5	Волшебная чёрная.	1 час
6	Волшебные серые. Серая краска может превратиться в цвет.	1 час
7	Пастель.	1 час
8	Восковые мелки.	1 час
9	Что может линия?	1 час
10	Что может пластилин. Как работать с пластилином.	1 час
11	Бумага, ножницы, клей. Что такое аппликация?	1 час
12	Неожиданные материалы.	1 час
	Реальность и фантазия. (8 час)	
13	Изображение и реальность.	1 час
14	Изображение и фантазия.	1 час
15	Украшение и реальность.	1 час
16	Украшение и фантазия.	1 час
17	Постройка и реальность.	1 час
18	Постройка и фантазия.	1 час
19	Конструируем природные формы.	1 час
20	Конструируем сказочный город.	1 час
	О чём говорит искусство? (6 час)	
21	Изображение природы в различных состояниях.	1 час
22	Художник изображает настроение.	1 час
23	Изображение характера животных и человека.	1 час
24	Образ человека в скульптуре.	1 час

25	Человек и его украшения. О чём говорят украшения?	1 час
26	Образ здания.	1 час
	Как говорит искусство? (8 час)	
27	Тёплые и холодные цвета.	1 час
28	Что выражают тёплые и холодные цвета.	1 час
29	Тихие цвета.	1 час
30	Ритм и движение пятен.	1 час
31	Ритм линий. Характер линий.	1 час
32	Ритм линий и пятен, цвет – средства выразительности любой композиции.	1 час
33, 34	Повторение и обобщение изученного.	2 час

Требования к уровню подготовки по курсу «Изобразительное искусство» к концу 2 года обучения:

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» второклассники должны достигнуть определенных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения

содержания и средств его выражения.

- **Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;

- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к
- природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

- *Обучающийся научится:*
- -различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- - узнает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар;
- - узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- - различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- - основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;
- - эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;
- - особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;
- - знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;
- - способы и приёмы обработки различных материалов;
- - организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой, ножницами;
- - передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- - составлять композиции с учётом замысла;
- - конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;
- - конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;
- - конструировать из природных материалов;
- - пользоваться простейшими приёмами лепки.
- *Обучающийся получит возможность научиться:*
- - усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;

- -участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- - приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;
- - развивать фантазию, воображение;
- -приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;
- - научиться анализировать произведения искусства;
- - приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;
- - приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.

Учебно – тематический план

№	Тема	Кол-во час	Тип урока	Формировани е понятий	Планируемые результаты		
					предметные	метапредметные	личностные
Как и чем работает художник? (12 час)							
1	Художник работает мелкими, тушью, красками.	1 час	Урок знакомства с новым материалом.	Мелки, гуашь, тушь, акварель, масляные краски. Живопись.	Знать особенности материалов, особенности работы с ними.	Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения.	Уметь видеть красоту окружающего мира.
2	Как работать с кистью?	1 час	Урок знакомства с новым материалом.	Круглые и плоские кисти. Линия, оставленная кистью.	Знать особенности работы разными кистями.	Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения.	Уметь видеть красоту окружающего мира.
3	Три основных	1 час	Урок знакомства с	Основные	Знать как	Осуществлять анализ	Уметь видеть как

	цвета – жёлтый, красный, синий.		новым материалом.	цвета, составные цвета.	составить зелёный, фиолетовый, оранжевый цвета.	объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. Осуществлять поиск информации, используя материалы представленных рисунков и учебника, выделять этапы работы.	удивителен мир вокруг нас, ценить красоту.
4	Волшебная белая.	1 час	Урок знакомства с новым материалом.	Глубокий цвет, лёгкий цвет, нежный цвет.	Знать, что белая краска делает цвета светлее, легче. Уметь использовать свойство белой краски при работе с красками.	Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.	Уметь видеть как удивителен мир вокруг нас, ценить красоту.

5	Волшебная чёрная.	1 час	Урок знакомства с новым материалом.	Тёмный цвет, тяжёлый цвет, таинственность, загадочность.	Знать, что чёрная краска делает цвета более тёмными, тяжелыми. Уметь использовать свойство чёрной краски при работе с красками.	Составлять план и последовательность действий. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.	Уметь видеть как удивителен мир вокруг нас, ценить красоту.
6	Волшебные серые. Серая краска может превратиться в цвет.	1 час	Урок знакомства с новым материалом.	Оттенки серого цвета, свойства серой краски.	Знать, что серая краска гасит яркие цвета, делает их тихими. Уметь использовать свойства серого цвета при работе	Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных	Уметь видеть красоту окружающего мира.

					с красками.	признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.	
7	Пастель.	1 час	Урок знакомства с новым материалом.	Пастель, способы рисования пастелью.	Знать отличительные свойства пастели от других материалов, знать как нужно прикоснуться к бумаге мелком, чтобы линия была воздушной, прозрачной. Уметь использовать свойства пастели при рисовании.	Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.	Уметь видеть красоту окружающего мира.
8	Восковые мелки.	1 час	Урок знакомства с новым материалом.	Восковые мелки, цветное пятно.	Знать отличительные свойства восковых мелков	Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку объекту. Проектировать	Понимать ценность искусства в соответствии гармонии

					от других материалов. Уметь использовать свойства восковых мелков при рисовании.	изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения.	человека с окружающим миром.
9	Что может линия?	1 час	Урок знакомства с новым материалом.	Графика, виды линий.	Уметь создавать графичный рисунок, используя различные линии.	Умение участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств, понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.	Ценить красоту и неповторимость окружающей нас природы.
10	Что может пластилин. Как работать с пластилином.	1 час	Комбинированный урок.	Вытягивание, залом, защип, вдавливание.	Уметь создавать из целого куска пластилина, вытягивая, защипляя,	Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить	Ценить красоту и неповторимость окружающего нас мира.

					вдавливая его, передавать форму, характер.	рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.	
11	Бумага, ножницы, клей. Что такое аппликация?	1 час	Комбинированный урок.	Складывание, закручивание , надрез, конструкция, аппликация, выразительно сть работы.	Уметь работать с бумагой, составлять сюжеты аппликаций.	Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.	Ценить красоту и неповторимость окружающего нас мира.
12	Неожиданные материалы.	1 час	Комбинированный урок.	Изображение, выразительно сть, колорит.	Уметь создавать сюжет, используя различный материал: серпантин, пуговицы, фантики, нитки.	Воспринимать, сравнивать, анализировать объекты, отмечать особенности формы.	Понимать ценность искусс- ва в соответствии гармонии человека с окружающим миром.
Реальность и фантазия. (8 час)							
13	Изображение и реальность.	1 час	Комбинированный урок.	Изображение, выразительно сть, характер,	Уметь передать в рисунке характер,	Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его	Понимать ценность искусс- ва в соответствии

				настроение.	настроение животного, его грацию.	строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения.	гармонии человека с окружающим миром.
14	Изображение и фантазия.	1 час	Комбинированный урок.	Фантастические образы.	Уметь передать в рисунке характер, настроение сказочного животного, его грацию.	Умение участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств, понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.	Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.
15	Украшение и реальность.	1 час	Комбинированный урок.	Красота природы, хрупкость, изящество.	Уметь замечать красоту вокруг себя, изображать её в рисунках.	Уметь участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств, воспринимать, сравнивать, анализировать объекты, отмечать особенности формы и украшений.	Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.
16	Украшение и фантазия.	1 час	Комбинированный урок.	Природные формы в узоре.	Уметь видеть природные формы в узорах и кружевах	Уметь участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств, воспринимать,	Ценить красоту и неповторимость окружающего нас мира.

					народных мастеров, нарисовать карандашом кружево не отрывая руку от листа бумаги.	сравнивать, анализировать объекты, отмечать особенности формы и украшений.	
17	Постройка и реальность.	1 час	Комбинированный урок.	Природные «дома».	Уметь видеть и передавать в рисунке природные формы.	Уметь участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств, воспринимать, сравнивать, анализировать объекты, отмечать особенности формы и украшений.	Воспринимать и эстетически переживать красоту родного села.
18	Постройка и фантазия.	1 час	Комбинированный урок.	Природные формы в постройках.	Уметь видеть и передавать в рисунке природные формы.	Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения.	Воспринимать и эстетически переживать красоту родного села.
19	Конструируем	1 час	Комбинированный	Природные	Уметь передать	Строить рассуждения в	Ценить красоту и

	природные формы.		урок.	формы.	форму в бумаге.	форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения.	неповторимость окружающего нас мира.
20	Конструируем сказочный город.	1 час	Урок – путешествие в морской мир.	Природные формы.	Уметь передать форму в бумаге.	Овладевать навыками коллективной работы при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов.	Ценить красоту и неповторимость окружающего нас мира.
О чём говорит искусство? (6 час)							
21	Изображение природы в различных состояниях.	1 час	Комбинированный урок.	Настроение природы.	Знать как с помощью цвета передать таинственность, радость, беспокойство, грусть и другие настроения, пользоваться этими приёмами	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.	Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы.

					при рисовании.		
22	Художник изображает настроение.	1 час	Урок знакомства с новым материалом.	Настроение, средства передачи настроения, мазок.	Знать как с помощью разных линий и цвета передать в рисунке настроение героя. Уметь пользоваться этими приёмами при рисовании.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.	Ценить красоту и неповторимость окружающего нас мира.
23	Изображение характера животных и человека.	1 час	Комбинированный урок.	Характер, средства передачи характера, мазок.	Знать как с помощью разных линий и цвета передать в рисунке характер героя. Уметь пользоваться этими приёмами при рисовании.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.	Эмоционально откликаться на образы человека, животных.
24	Образ человека в скульптуре.	1 час	Комбинированный урок.	Образ, выразительно	Уметь создать в объёме разные	Участвовать в обсуждении содержания	Эмоционально откликаться на

				сть образа, движение.	по характеру образы.	и выразительных средств. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.	образы в произведениях ис- кусства.
25	Человек и его украшения. О чём говорят украшения?	1 час	Комбинированный урок.	Образ, выразительно сть образа.	Уметь создать разные по характеру образы из бумаги.	Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения.	Эмоционально откликаться на образы в произведениях ис- кусства.
26	Образ здания.	1 час	Комбинированный урок.	Образ здания.	Уметь изобразить разные по характеру образы зданий, жилищ.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.	Воспринимать и эстетически пере- живать красоту родного села.
Как говорит искусство? (8 час)							
27	Тёплые и холодные цвета.	1 час	Комбинированный урок.	Тёплый цвет, холодный цвет, оттенок.	Знать какие цвета тёплые, какие холодные, уметь использовать их	Уметь проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его.	Ценить красоту и неповторимость окружающего нас мира.

					свойства при создании рисунка.	Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.	
28	Что выражают тёплые и холодные цвета.	1 час	Комбинированный урок.	Тёплый цвет, холодный цвет, оттенок.	Знать какие цвета тёплые, какие холодные, уметь использовать их свойства при создании рисунка.	Уметь проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его.	Ценить красоту и неповторимость окружающего нас мира.
29	Тихие цвета.	1 час	Комбинированный урок.	Тихий цвет.	Уметь пользоваться серой краской, для создания тихих цветов.	Уметь проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его.	Ценить красоту и неповторимость окружающего нас мира.
30	Ритм и движение пятен.	1 час	Комбинированный урок.	Ритм, движение.	Уметь видеть ритм и движение	Уметь проектировать изделие: создавать образ	Ценить красоту и неповторимость

					пятен в природе и передавать их в рисунке.	в соответствии с замыслом и реализовывать его.	окружающего нас мира.
31	Ритм линий. Характер линий.	1 час	Комбинированный урок.	Ритм, движение.	Уметь видеть ритм и движение линий в природе и передавать их в рисунке.	Умение участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств, воспринимать, сравнивать, анализировать объекты, отмечать особенности формы и украшений.	Ценить красоту и неповторимость окружающего нас мира.
32	Ритм линий и пятен, цвет – средства выразительности любой композиции.	1 час	Комбинированный урок.	Средства художественной выразительности.	Уметь видеть цвет, ритм и движение линий, ритм и движение пятен в природе и передавать их в рисунке.	Умение участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств, воспринимать, сравнивать, анализировать объекты, отмечать особенности формы и украшений.	Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.
33, 34	Повторение и обобщение изученного.	1 час	Урок контроля знаний.	Средства художественной выразительно		Умение участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств, осуществлять анализ объ-	Понимать ценность искусства в соответствии гармонии

				сти.		ектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.	человека с окружающим миром.
--	--	--	--	------	--	--	------------------------------------

Контроль реализации программы

Виды контроля	1-я четверть	2-я четверть	3-я четверть	4-я четверть
Проверочная работа	Тест «Как можно передать размер, форму и пространство в рисунке?»	Тест «Натюрморт, портрет, пейзаж»	Тест «Что выражают теплые и холодные цвета?»	Тест «Что такое ритм и движение пятен?» Тест «Какие средства выразительности композиции вы знаете?»

Учебно-методическое обеспечение

Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс/ под ред.

Б.М.Неменского. М.: Просвещение, 2012.

Изобразительное искусство. 2 класс: поурочные планы по учебнику Л.А.Неменской/ сост.

Л.В.Шампарова.- Волгоград: Учитель, 2011.

В организации образовательного процесса применяются следующие технологии:

- игровые технологии;
- личностно-ориентированные технологии;

В авторскую программу внесены изменения по количеству часов,отводимых на изучение тем.